

## Prof. Peter Schubert

geb. am 28. Juli 1938 in Wernigerode/Harz

Aus:

Lebensläufe von eigener Hand

Biografisches Archiv Dortmunder  
Universitäts-Professoren und  
-Professorinnen

Hrsg. von Valentin Wehefritz

Folge 10

Dortmund 2005

S. 102 - 110



Prof. Peter Schubert

## Lebenslauf

### Persönliche Daten

28.7.1938                      Geboren am 28.7.1938 in Wernigerode/Harz  
Verheiratet mit Prof. Dr. Cornelia Freitag-Schubert; Kinder: Julia und Fabian

### Ausbildung

1958                              Abitur  
1958 – 1962                    Studium der Kunsterziehung am Staatlichen Hochschulinstitut für Kunst und  
Werkerziehung Mainz und an der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz  
1. Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien  
1963 – 1965                    Referendariat; 2. Staatsexamen

### Beruflicher Werdegang

1965 – 1972                    Kunsterzieher am Staatlichen Eleonorengymnasium Worms  
1972 – 1981                    Wiss./Künstl. Mitarbeiter an der Erziehungswissenschaftlichen Hochschule Rhein-  
land-Pfalz (Worms, Koblenz)  
1981 – 2003                    Professor (C 4) für Malerei an der Universität Dortmund  
2003                              Ruhestand ab 1. August mit Erreichen der Altersgrenze

## Künstlerische Arbeit

Ateliergemeinschaft mit Cornelia Freitag

### Einzelausstellungen

- |      |  |
|------|--|
| 1973 | Mainz, Pressehaus                          |
|      | Friedberg, Bindernagelsche Buchhandlung    |
| 1978 | Jockgrim, Zehnthaus (mit G. Berlejung)     |
|      | Mainz, Städtische Galerie im Brückenturm   |
| 1981 | Gießen, Kongresshalle                      |
| 1983 | Dortmund, Universitätsbibliothek           |
|      | Basel - ART, Galerie Scheffel              |
| 1984 | Paris, Galerie Lahumiere                   |
|      | Basel – ART, Galerie Scheffel              |
|      | Bad Homburg, Galerie im Stadthaus          |
| 1985 | Bad Nauheim, Galerie ISI                   |
|      | Basel – ART, Galerie Scheffel              |
|      | Fußgönheim, Schloss                        |
| 1987 | Bad Homburg, Galerie Scheffel              |
| 1988 | Pforzheim, Galerie OH                      |
| 1991 | Gießen, Produzentengalerie                 |
| 1999 | Fußgönheim, Schloss (mit Cornelia Freitag) |
|      | Friedberg, Landratsamt des Wetteraukreises |
| 2003 | Dortmund, Harenberg City Center            |

## Gruppen-, Wettbewerbs- und Themen-Ausstellungen

- 1973 Mainz, Pressehaus (Künstler der Region)  
Zürich, Galerie Walcheturm (Gruppe 9, Künstler der Region Frankfurt)
- 1974 – 1981 Worms (Jahresausstellung Wormser Künstler)
- 1976 Mainz, Landtag (Wormser Künstler)
- 1977 Darmstadt, Mathildenhöhe (Wettbewerb Darmstädter Sezession)
- 1978, 1979 München, Haus der Kunst (Neue Gruppe)
- 1979 – 1986 Frankfurt, Steinernes Haus/Paulsikirche (Jahresausstellung Frankfurter Künstler)
- 1980 Bad Homburg, Galerie im Stadthaus („Tuschzeichnungen des 20. Jahrhunderts“)
- 1981 Frankfurt, Kommunale Galerie („Handzeichnung“)  
Salzburg, Mainz, Valencia (Gruppenausstellung Kunstverein Eisenturm, Mainz)
- 1982 Frankfurt, Forum Stadtparkasse (Wettbewerb R. Kurth-Preis)  
Ostende, Casino (Wettbewerb Europapreis Malerei; Bronzemedaille)  
Verviers (Belgien), Musée Communal (Teilübernahme der Ausstellung Europapreis)  
München, Haus der Kunst (Neue Gruppe)
- 1983 Bad Homburg, Galerie im Stadthaus („Fragmente der Wirklichkeit“)
- 1984 Bad Homburg, Galerie im Stadthaus („Hommage“)  
Frankfurt, Alte Oper („Theater, Zirkus ...“)  
Alexandria, Kairo, Jeddah (Frankfurter Künstler)
- 1985 Frankfurt, Leinwandhaus („Medium Zeichnung“)  
Esslingen, Stadtparkasse (Kunstpreis der Stadtparkasse)  
Graz (Frankfurter Künstler)
- 1986 Mainz, Galerie am Eisenturm (Wettbewerbsausstellung „Raum“)
- 1987 Ludwigshafen, Hack-Museum („Aspekte des Fragmentarischen“)  
Lorient (Frankreich), Hotel de Ville  
Dortmund, Universitätsbibliothek (Lehrende des Instituts)
- 1988 Bad Homburg, Galerie Scheffél („Malerei im kleinen Format“)
- 1989 Bonn, Landesvertretung Rheinland-Pfalz (Kunstverein Eisenturm Mainz)  
Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum („Verletzungen“)

- 1990 Heidelberg, Schloss („Schöne Aussichten“)
- 1992 Ludwigshafen, Scharpf-Galerie („Fahnen“)
- 1993 Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum („Aus-Teilen“)
- Ludwigshafen, Scharpfgalerie („ARTiculationen“, zusammen mit G. Berlejung, C. Freitag, P. Martinon, P. Merlier, C. Stassart-Springer)
- Vezelay (Burgund), („ARTiculationen“, zusammen mit G. Berlejung, C. Freitag, P. Martinon, P. Merlier, C. Stassart-Springer)
- Esslingen, Stadtparkasse (Kunstpreis der Stadtparkasse)
- 1994 Ludwigshafen, Bürgermeister-Ludwig-Reichert-Haus („Korrespondenzen“)
- 1995 Ludwigshafen, Bürgermeister-Ludwig-Reichert-Haus („Räume“)
- Mainz, Rathaus (20 Jahre Kunstverein Eisenturm)
- 1996 Ludwigshafen, Scharpf-Galerie („Altar“)
- Karlsruhe, Sparkasse Karlsruhe (Wettbewerb „Räumliche und architektonische Visionen“)
- 1997 Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum („Die Elementete“)
- Karlsruhe, Sparkasse Karlsruhe (Wettbewerb „Gegenstandslosigkeit heute?“)
- 2000 Ludwigshafen, Scharpf-Galerie („In aller Schärfe“)
- 2002 Ludwigshafen, Wolhelm-Hack-Museum („Erinnerungen“)
- 2003 Neuwied, Altes Rathaus

## Projekt

- 1996 Gestaltung einer Gedenkstätte für die Opfer des Holocaust  
Friedberg/Hessen, Platz der ehemaligen Synagoge

## Aufgaben in der Selbstverwaltung und in Gremien der Universität Dortmund

Geschäftsführender Direktor des Instituts für Kunst und ihre Didaktik der Universität  
Dortmund

Mitglied im Fachbereichsrat, Fachbereich 16 der Universität Dortmund

Mitglied im Senat der Universität Dortmund

und andere Aufgaben

## Sonstige Aufgaben

Sprecher der Sektion Kunst in der Gesellschaft der Freunde der Universität Dortmund

Organisation von Ausstellungen des Instituts und der Universitätsbibliothek

1981 bis heute Mitverantwortlich für Konzeption und Organisation von kunstwissenschaftlichen Tagungen  
zusammen mit den Landesverbänden Rheinland-Pfalz und Nordrhein-Westfalen im Bund  
Deutscher Kunsterzieher (BDK) und der Fridtjof-Nansen-Akademie Ingelheim (mit Prof. Dr.  
D. Grünewald, Koblenz, und Prof. Dr. Günther Ludig, Koblenz)

Jury- und Gutachter-Tätigkeit

## Publikationen

(Auswahl ab 1993)

### Bücher

Schubert, Peter (Text); Lischewski, Uwe (Photographie)  
**Der Viadukt.**  
 Friedberg 1995

Junker, Hans Dieter (Text); Schubert, Peter (Text und Illustration)  
**Porträtplastik.** Ein Arbeitsbuch. Problemstellung, Praxis, Technik.  
 Berlin 1997

Grillparzer, Eberhard; Ludig, Günther; Schubert, Peter (Hrsg.)  
**Kunst und Utopie.**  
 Hannover 1997

### Aufsätze

Schubert, Peter  
**Von Malerei lernen – Gedanken zu Emil Schumachers Arbeiten auf Papier und zur malerischen Praxis in der Lehre.**  
 In: Kunst + Unterricht H. 178, 1993, S. 46 ff.

Schubert, Peter  
**Georg Grosz: der Schriftsteller Max Hermann-Neisse.**  
 In: D. Grünewald (Hsg.): „Was sind wir Menschen doch ...“ – Menschen im Bild. H. Hinkel zum 60. Geburtstag.  
 Weimar 1995

Schubert, Peter  
**Ein technisches Bauwerk des 19. Jahrhunderts: Der Rosental-Viadukt in Friedberg.**  
 In: Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde 53 (1995), S. 179 ff.

Schubert, Peter  
**Zum Beispiel Michelangelo Merisi da Caravaggio: Die Berufung des Hl. Matthäus.**  
 In: D. Grünewald, F. Schulz (Hrsg.): Kunstwerke im Unterricht. Sonderheft von Kunst + Unterricht 1996, S. 3 f.

Schubert, Peter  
**Lehrer/Künstler. Anmerkungen zu einem alten Problem.**  
 In: Kunst + Unterricht H. 207, S. 13 ff.

Schubert, Peter  
**Schwierigkeiten mit einem Text – Einige Notizen zum Zusammenhang von Alltagserfahrung, Bildanschauung und Theorie.**  
 In: D. Grünewald u. a. (Hrsg.): Ästhetische Erfahrung – Perspektiven ästhetischer Rationalität. – Velber 1997, S. 147 ff.

Schubert, Peter  
**Kunst und Utopie.**  
 In: E. Grillparzer, G. Ludig, P. Schubert (Hsg.): Kunst und Utopie. – Hannover 1997, S. 4 ff.



Schubert, Peter

**Claude Lorrain: Ausblick zum Monte Mario.**

In: Kunst + Unterricht H. 215, 1997, S. 10 f.

Freitag, Cornelia; Schubert, Peter

**Über Malerei und Bildraum – drei Betrachtungen.**

In: Universität Dortmund. Uni Report 29 (1999), S. 10 ff.

Schubert, Peter

**Bilder zeigen, was sie verdecken. Ortbezogene Malerei: Ergebnisse und Erfahrungen.**

In: Kunst + Unterricht H. 242, 2000, S. 9 ff.

Schubert, Peter

**Zum Beispiel Renato Guttuso: Boggie-Woogie.**

In: Kunst + Unterricht H. 242, 2000, S. 42 ff.

Schubert, Peter

**Nachdenken über künstlerische Praxis.**

In: K. P. Busse (Hrsg.): Kunstdidaktisches Handeln. – 2003, S. 305 ff. (=Dortmunder Schriften zur Kunst Bd. 1)

Schubert, Peter

**Über künstlerische Erfahrungen und Handlungen.**

In: Ralf Elm (Hrsg.): Kunst im Abseits? – 2004, S. 48 ff. (=Studium Generale Bd. 14) (=Schriftenreihe der Universität Dortmund Bd. 50)