

Prof. Dr. phil. Hermann Hinkel

geb. am 8. September 1934 in Lich/Oberhessen

Aus:

Lebensläufe von eigener Hand

Biografisches Archiv Dortmunder
Universitäts-Professoren und
-Professorinnen

Hrsg. von Valentin Wehefritz

Folge 8

Dortmund 2002

S. 28 - 53

Dieses Dokument ist urheberrechtlich geschützt!



Prof. Dr. phil. Hermann Hinkel

Beruflicher Lebenslauf

- 1934 Am 8. September 1934 in Lich/Oberhessen geboren.
- 1956 - 1959 Erstes Studium: Lehramt für Kunstpädagogik und Sport, Erstes und Zweites Staatsexamen.
- 1959 - 1962 Lehrtätigkeit in der Schule - ab 1960 als Schulleiter
- 1962 - 1966 Zweites Studium: Kunstgeschichte, Archäologie, Alte Geschichte und Philosophie an der Justus-Liebig-Universität Gießen, Promotion zum Dr. phil. 1966 - Pädagogischer Mitarbeiter an der Hochschule für Erziehung in Gießen.
- 1966 - 1972 Studienrat/Oberstudienrat im Hochschuldienst an der Justus-Liebig-Universität Gießen - Vertreter der Wiss. Mitarbeiter im Fachbereichsrat.
- 1972 Berufung zum Professor für Kunsterziehung und Visuelle Kommunikation an der Justus-Liebig-Universität in Gießen.
- 1973 Lehrauftrag für das Fach Kunst an einer Gesamtschule in Gießen für das 5. und 6. Schuljahr.
- 1974 - 1976 Geschäftsführender Direktor des Instituts für Kunsterziehung an der Justus-Liebig-Universität in Gießen - Mitglied des Senats und Konvents.
- 1977 - 1999 o. Professor für Bildende Kunst und ihre Didaktik an der Pädagogischen Hochschule Ruhr in Dortmund, ab 1980 Universitätsprofessor an der Universität Dortmund - 1999 emeritiert.
- 1984 - 1989
und
1991 - 1997 Dekan des Fachbereichs 16 an der Universität Dortmund.
- WS 1999/2000 Lehrauftrag am Institut für Kunstwissenschaft/Bildende Kunst an der Universität Koblenz/Landau.

Sonstige Tätigkeiten

- 1972 - 1977 Mitarbeiter in der Curriculumkommission des Hessischen Kultusministers.
- 1976 - 1991 Mitherausgeber der Zeitschrift *Kunst + Unterricht*, Friedrich-Verlag Velber.
- 1987 - 1993 Wissenschaftliches Beiratsmitglied für die Zeitschrift *Die Grundschulzeitschrift*, Friedrich-Verlag Velber.
- 1987 - 1995 Kuratoriumsmitglied im Fonds *Soziokultur e. V.* des Bundesinnenministeriums in Hagen.
- 1989 - 1996 Mitglied der Jury für den Oldenburger Kinder- und Jugendbuchpreis für die Sektion Bilderbuch.
- 1990 - 1992 Mitglied der Jury für den 'Deutschen Jugendliteraturpreis' für die Sektion Bilderbuch/Illustration.
- 1991 wurde das Buch *Kinderbildnisse*, Köln 1988, von der Bundesrepublik Deutschland für den Janus-Korczak-Preis vorgeschlagen.
- 1972 - 1995 Bereich Leitung vieler Lehrerfortbildungslehrgänge für das Fach Kunst - besonders zum *Museumspädagogik*.

Liste der Veröffentlichungen

I. Buchpublikationen

1966

Der Gießener Kelchkrater.
Gießen 1966. IV, 162 S.
(=Gießen, Phil. Fak., Diss. vom 15. Juli 1966)

1972

Wie betrachten Kinder Bilder? Untersuchungen und Vorschläge zur Bildbetrachtung.
Steinbach /Gießen: Anabas-Verl. 1972. 211 S.
2. Aufl. 1973, 3. Aufl. 1975

1974

Lernbereich Fotografie. Ziele, Planung, Berichte, Vorschläge.
Düsseldorf: Schwann 1974. 122 S.
(=Fach Deutsch)

1975

Zur Funktion des Bildes im deutschen Faschismus. Bildbeispiele, Analysen, didaktische Vorschläge.
Steinbach (Gießen), Wissmar: Anabas-Verl. 1975. 144 S.

1988

Kinderbildnisse. Ausgewählte Kunstwerke vom Mittelalter bis zur Gegenwart.
Köln: Vista Point Verl. 1988. 86 S.

Diaserie mit Textband.
Köln: Vista Point Verl.

Bilder vom Sport. 1985.
30 S. und 24 Dias

Kinderbildnisse. 1987.
20 S. und 24 Dias

Bilder zu deutscher Einheit. 1991.
23 S. und 24 Dias

II. Herausgebortätigkeit

1978

Kinderzeichnungen.

In: Kunst + Unterricht H. 51 (1978)

1979

Kunst und Geschichte.

In: Kunst + Unterricht H. 51 (1979)

1981

Exkursion und Erkundung.

In: Kunst + Unterricht H. 65 (1981)

1982

Alte Kulturen und antike Kunst.

In: Kunst + Unterricht H. 72 (1982)

Weihnachten.

In: Kunst + Unterricht H. 75 (1982)

1984

„z. B. Schlaraffenland“.

In: Kunst + Unterricht H. 83 (1984)

1985

Sport.

In: Kunst + Unterricht H. 95 (1985)

1986

Lernen im Museum.

In: Kunst + Unterricht H. 101 (1986)

1987

Fotografieren.

In: Kunst + Unterricht H. 110 (1987)

Fotografieren (2).

In: Kunst + Unterricht H. 111 (1987)

1988

Erleben und Erkunden in der Stadt.

In: Die Grundschulzeitschrift 2 (1988), H. 16

Kinderbildnisse.

In: Kunst + Unterricht H. 121 (1988)

Triptychen.

In: Kunst + Unterricht H. 127 (1988)

1990

(mit H. und A. Schnapp)

Bildwelten - Weltbilder.

In: Kunst + Unterricht H. 140 (1990)

Kunst im öffentlichen Raum.

In: Kunst + Unterricht H. 144 (1990)

1991

(mit D. Grünewald)

Bilderbücher im Unterricht.

In: Die Grundschulzeitschrift 5 (1991), H. 46

(mit D. Grünewald)

Bilderbücher.

In: Kunst + Unterricht H. 155 (1991)

Außerdem folgende Sonderhefte der Zeitschrift *Kunst + Unterricht*:**Auseinandersetzung mit Realität, 1977****Bild und Text, 1978****Ästhetische Erziehung 82. Positionen und Perspektiven, 1982**

III. Beiträge in Büchern

1973

„Liebe Mutter, ‘s wird finster. Zünd ‘s Lämplein an!“ Stereotypen in Schulbüchern, Bilder- und Jugendbüchern und Comics. Unterrichtsmodell für das 2. - 4. Schuljahr.

In: Hermann K. Ehmer (Hrsg.), Kunst / Visuelle Kommunikation. Unterrichtsmodelle. - Steinbach, Wissmar/Gießen 1973, S. 31 - 43, 4. Aufl. 1975

auch in: Heinz Geiger (Hrsg.), Lesebuchdiskussion 1970 - 1975. - München 1977, S. 255 - 271 (=Uni-Taschenbücher. 641)

Zeichnen als Kommunikationsimpuls. Unterrichtsmodell für ein 1. Schuljahr (erste Unterrichtswochen).

In: Hermann K. Ehmer (Hrsg.), Kunst / Visuelle Kommunikation. Unterrichtsmodelle. - Steinbach, Wissmar/Gießen 1973, S. 61 - 66, 4. Aufl. 1975

„Das geht nur, wenn alle rangehn.“ Umsetzung einer Parabel zum Thema solidarisches Handeln. Unterrichtsmodell für 2. - 4. Schuljahr.

In: Hermann K. Ehmer (Hrsg.), Kunst / Visuelle Kommunikation. Unterrichtsmodelle. - Steinbach, Wissmar/Gießen 1973, S. 150 - 156, 4. Aufl. 1975

1974

Visualisierungsmechanismen in Comics.

In: Dieter Pforte (Hrsg.), Comics im ästhetischen Unterricht. - Frankfurt a. M. 1974, S. 104 - 150 (=Kritische Literaturwissenschaft. Bd. 5)

1975

Kunst / Visuelle Kommunikation im 1. Schuljahr. Drei Unterrichtsbeispiele.

In: Erwin Schwartz (Hrsg.), Model „Erstes Schuljahr. Beiträge zum Schulanfang. - Frankfurt a. M. 1975, S. 218 - 229 (=Beiträge zur Reform der Grundschule. Sonderband 19/20)

Überlegungen zum historischen Kunstwerk als Unterrichtsgegenstand. Ein Beitrag zum Problem der Kunstbetrachtung.

In: S. Oppermann (Hrsg.), Hellas ewig unsere Liebe. Freundesgabe für Willy Zschietzschmann. - Gießen 1975, S. 51 - 65

1977

„Liebe Mutter, ‘s wird finster, zünd’s Lämplein an!“ Stereotypen in Schulbüchern, Bilder- und Jugendbüchern und Comics. Unterrichtsmodell für das 2. - 4. Schuljahr.

In: Heinz Geiger (Hrsg.), Lesebuchdiskussion 1970 - 1975. - München 1977, S. 255 - 271 (=Uni-Taschenbücher. 641)

1979

„Zeitenbilder“. Zwei Unterrichtsbeispiele mit „traditionellen“ Themen.

In: Hermann K. Ehmer (Hrsg.), Ästhetische Erziehung und Alltag. - Lahn-Gießen 1979, S. 195 - 203 (=Materialien, Analysen, Unterrichtsvorschläge. 1)

1980

(mit Marie Kempfer)

„Oben wohnt noch jemand.“ Ein Kunstwerk im Unterricht der Sekundarstufe I.

In: Johannes Eucker, Helga Kämpf-Jansen (Hrsg.), Ästhetische Erziehung 5 - 10. - München, Wien, Baltimore 1980, S. 101 - 128
(=Praxis und Theorie des Unterrichtens)

Zum Problem der Bildbetrachtung in der Primarstufe.

In: Funktionen ästhetischer Erziehung. Kunstpädagogischer Kongreß Köln 1980. Bund deutscher Kunstlehrer. - Düsseldorf 1980, S. 131 - 134

1984

Bilderbuch.

In: Dietrich Grünewald, Winfried Kaminski (Hrsg.), Kinder- und Jugendmedien. Ein Handbuch für die Praxis. - Weinheim, Basel 1984, S. 45 - 58

1985

Spielpuppen - Puppenspiel.

In: Helmut Schreier, Bernd Köhler (Hrsg.), Sachunterricht, Bd. 1: Identität aufbauen. - Seelze 1985, S. 68 - 72

„Dann kroch Martin durch den Zaun.“

In: Helmut Schreier, Bernd Köhler (Hrsg.), Sachunterricht, Bd. 2: Zusammenleben mit anderen lernen. - Seelze 1985, S. 59 - 61

1986

Bilder vom Sport.

In: Richard Rost, Stephan Starischka (Hrsg.), Das Kind im Zentrum interdisziplinärer sportwissenschaftlicher Forschung. Symposium Dortmund 1985. - Erlensee 1986, S. 135 - 148 (=Dortmunder Schriften Sport. Bd. 2/3)

1987

Bilder über Bilder aus der Grundschule.

In: Katalog „Bilder über Bilder. Hrsg. vom Bund Deutscher Kunstlehrer. - Velber 1987, S. 11 - 20, 25 - 29

1989

Mensch und Arbeit im Spiegel der Malerei von 1880 bis zur Gegenwart.

In: Der Arbeit ewigwacher Strom. - Dortmund 1989, S. 165 - 196 (=Jahresgabe 1989 der Hoesch AG, Dortmund)

1990

Europäische Beiträge zur Malerei des 20. Jahrhunderts.

In: Wir sprechen von Europa. - Dortmund 1990, S. 152 - 190 (=Jahresgabe 1990 der Hoesch AG, Dortmund)

1991

Der Gedanke eines deutschen Nationalstaates und der deutschen Einheit in Kunstwerken und Gebrauchsgrafiken des 19. und 20. Jahrhunderts.

In: ... dass ein gutes Deutschland blühe ... - Dortmund 1991, S. 134 - 176 (=Jahresgabe der Hoesch AG, Dortmund)

1992

„Das rote Bild“ (Steve, 9 Jahre) - Kinder entdecken einen Künstler: Emil Schumacher.

In: Emil Schumacher zu Ehren. - Dortmund: Universität Dortmund 1992, S. 47 - 49

auch in: Kunst + Unterricht, Sonderheft *Mit Kunst lernen in Praxisprozessen* (1996), S. 2, 18 - 20

Das Nahe und das Ferne. Die Entdeckung, Eroberung und Erforschung der Erde in Werken europäischer Kunst.

In: *Unsere Welt ist die Erde.* - Dortmund 1992, S. 116 - 151 (=Jahresgabe 1992 der Hoesch AG, Dortmund)

Mit den Augen der Künstler: Das Ruhrgebiet im Wandel.

In: *Gestalt und Wandel des Reviers.* - Dortmund 1992, S. 168 - 201 (=Jahresgabe 1993 der Hoesch AG, Dortmund und der Fried. Krupp AG, Essen)

1993

Gemalte Utopien - Welten zwischen Phantasie, Traum und Wirklichkeit.

In: *Diesseits der Utopie.* - Essen, Dortmund 1993, S. 160 - 203 (=Jahresgabe 1994 der Fried. Krupp AG Hoesch-Krupp, Essen und Dortmund)

1994

Aufforderungen: Gesellschaftliche Widersprüche im Spiegel der Gegenwartskunst.

In: *Gesellschaft im Widerspruch. Erfahrungen und Perspektiven.* - Essen 1994, S. 144 - 174 (=Jahresgabe 1995 der Fried. Krupp AG Hoesch-Krupp, Essen und Dortmund)

1995

(als Mitarbeiter)

Johannes Eucker (Hrsg.), *Kunst-Stücke 4. Für das 4. Schuljahr [SB]*.

Leipzig: Klett 1995

Johannes Eucker (Hrsg.), *Kunst-Stücke 4. Lehrerband für das 4. Schuljahr [LB]*.

Leipzig Klett 1995

Ein Maler aus Frankreich. SB: S. 6 - 7; LB: S. 17 - 20

Das war doch mal ... SB: S. 40 - 41; LB: S. 79 - 82

1996

(als Mitarbeiter)

Kunst-Stücke 3. Für das 3. Schuljahr [SB].

Leipzig: Klett 1996

Kunst-Stücke 3. Lehrerband für das 3. Schuljahr [LB].

Leipzig: Klett 1996

Umgang mit Bildern. LB: S. 3 - 8

Abschied. SB: S. 2 - 3; LB: S. 9 - 13

Der Maler und die Kinder. SB: S. 4 - 5; LB: S. 14 - 17

Fotos übermalen. SB: S. 6 - 7; LB: S. 18 - 21

Geschichten im Kasten. SB: S. 28 - 29; LB: S. 66 - 68

Eine Grabanlage und ihre Schätze. SB: S. 36 - 37; LB: S. 80 - 83

1997

„Auf leisen Sohlen“. Ein Projekt im dritten Schuljahr.

In: Dietrich Grünewald (Hrsg.), *Ästhetische Erfahrung. Perspektiven ästhetischer Rationalität.* - Velber 1997, S. 171 - 177

Gemalte Utopien. Eine Bildreihe für Unterricht in der ästhetischen Erziehung.

In: Eberhard Grillparzer, Günther Ludwig, Peter Schubert (Hrsg.), Kunst + Utopie. - Hannover 1997, S. 15 - 23
 (Vorträge der Ingelheimer Tagung 1995 der Fridtjof-Nansen-Akademie für Politische Bildung)

(als Mitarbeiter

Kunst-Stücke 1/2. Für das 1. und 2. Schuljahr [SB].

Leipzig: Klett 1997

Kunst-Stücke 1/2. Lehrerband für das 1. und 2. Schuljahr [LB].

Leipzig: Klett 1998

Geschichtenerzähler. SB: S. 5 - 6; LB: S. 19 - 24

Die Augen der Monster. SB: S. 16 - 17; LB: S. 44 - 46

Aus vielen kleinen Steinen. SB: S. 32 - 33; LB: S. 78 - 81

Sammeln macht Spaß. SB: S. 34 - 35; LB: S. 82 - 86

Jan findet einen Freund. SB: S. 38 - 39; LB: S. 92 - 96

Besondere Bücher. SB: S. 50 - 51; LB: S. 119 - 122

1999

Was Bilderbuchkinder erleben.

In: Die Grundschulzeitschrift. Sammelband Umgang mit Büchern. - Velber 1999, S. 131 - 134

Paul Klee: Hungriges Mädchen.

In: Gabriele Saure, Gisela Schirmer (Hrsg.), Kunst gegen Krieg und Faschismus. 37 Werkmonographien. - Weimar 1999, S. 125 - 131
 (=Schriften der Guernica-Gesellschaft. Bd. 11)

IV. Zeitschriftenaufsätze / Katalogtexte / Rezensionen

1968

Die Gießener Satyrspielschale. Beiträge zur Analyse und Interpretation.
In: Archäologischer Anzeiger 1968, S. 652 - 664

1970

Joachim Spies.
In: Katalog der Galerie Christoph Dörr. - München: Stuck-Villa 1970

1971

Das Unterrichtsbeispiel: Einsatzmöglichkeiten von Farbe. Zwei Unterrichtsthemen aus dem 1. Schuljahr.
In: Kunst + Unterricht H. 13 (1971), S. 35 - 39

1972

Kunstunterricht in der Grundschule. Mit einem Unterrichtsbeispiel aus dem ersten Schuljahr.
In: Zeitschrift für Kunstpädagogik 1972, S. 89 - 95

1973

Kunstunterricht ohne Konflikte.
In: Kunst + Unterricht H. 20 (1973), S. 7
(Rezension von Johann Denker: *Kunstunterricht in der Grundschule*)

Das Unterrichtsbeispiel: Kritischer Umgang mit Möbelprospekten. Unterrichtsbeispiel für das Fach Kunst/Visuelle Kommunikation - durchgeführt im 6. Schuljahr einer Gesamtschule.
In: Kunst + Unterricht H. 21 (1973), S. 33 - 37
(einschließlich *Bemerkungen* von Wolfgang Menzel)

1974

Unterrichtsanregungen.
In: Kunst + Unterricht H. 27 (1974), S. 7 - 8
(Rezension von Walter Schönemann u. a.: *Visuell-gesturale Kommunikation in der Anzeigenwerbung*)

1975

(mit Hans Kammler)
„Der Feuerdrache Minimax“ - ein Märchen? - Ein Bilderbuch!
In: Die Grundschule 7 (1975), S. 151 - 160

Die Grundschule.
In: Kunst + Unterricht H. 31 (1975), S. 11
(Rezension von Ulrich Mumm: *Ästhetische Erziehung in: Die Grundschule*)

Keine Angst! Es ist nur ein Bild. (Velazquez: Die Übergabe von Breda.)
In: Kunst + Unterricht Sonderheft 1975, S. 58 - 60 (Arbeitsbogen für Schüler), S. 11 - 12 (Lehrerhinweis)

Nachruf - Julius Dettmar.

In: Zeitschrift für Kunstpädagogik 1975, S. 107
auch in: JLU-Forum Gießen Nr. 52 (1975)

1976

Ideologie im Detail.

In: Kunst + Unterricht H. 35 (1976), S. 7
(Rezension von K. Herding/H.-E. Mittag: *Kunst und Alltag im NS-System. Albert Speers Berliner Straßenlaternen*)

Nur Seifenblasen - oder? Ein Bild wird untersucht. (J. Waller: Wahlversprechen.)

In: Kunst + Unterricht H. 37 (1976), S. 23 - 25 (Arbeitsbogen für Schüler), S. 22 (Lehrerhinweis)

Zum Unterrichtsgegenstand „Fotografie“. Begründung und allgemeine Zielsetzung.

In: Kunst + Unterricht H. 37 (1976), S. 26 - 28

Die Geschichte der Kunsterziehung als Anlaß heutigen Unterrichts. Hinweise auf Unterrichtsmöglichkeiten an einem „zeitlosen“ Thema.

In: Kunst + Unterricht H. 39 (1976), S. 56 - 58

(mit Inge Hinkel)

Ich sehe etwas, was du nicht siehst! Unterrichtsbeispiel zur Erfahrungsabhängigkeit der Bildwahrnehmung in Grundschule und Orientierungsstufe.

In: Kunst + Unterricht H. 40 (1976), S. 36 - 38

1977

Kann Unterricht Therapie leisten?

In: Kunst + Unterricht H. 41 (1977), S. 8 - 9
(Rezension von Edith Kramer: *Kunst als Therapie mit Kindern*)

(mit Inge Hinkel)

Wir malen unser Wetter selbst.

In: Kunst + Unterricht H. 41 (1977), S. 14 - 15 (Schülerarbeitsbogen Primarstufe), S. 16 (Lehrerhinweise)

Eine tolle Fahrt - oder als ich einmal träumte.

In: Kunst + Unterricht H. 41 (1977), S. 19 - 22 (Schülerarbeitsbogen Primarstufe), S. 23 (Lehrerhinweise)

„Im Park“ - Wir betrachten ein Bild.

In: Kunst + Unterricht H. 42 (1977), S. 42 - 43 (Schülerarbeitsbogen Primarstufe), S. 44 (Lehrerhinweise)

Fotodidaktik auf zweierlei Art.

In: Kunst + Unterricht H. 45 (1977), S. 6 - 8
(Rezension von G. Spitzing: *Schulfotografie. Didaktik und Methode* und A. v. Criegern: *Fotodidaktik als Bildlehre*)

Unsichtbares sichtbar machen!

In: Kunst + Unterricht H. 46 (1977), S. 16 - 18 (Schülerarbeitsbogen 3./4. Schuljahr), S. 19 (Lehrerhinweise)

Kunstwerke und Realität.

In: Kunst + Unterricht. Sonderheft 1977, S. 110 - 117

(mit Marie Kempfer)

Der Babelturm.

In: Kunst + Unterricht. Sonderheft 1977, S. 118 - 125

Schule und Museum: Ein Beitrag zum Thema „Museumsbesuch im Kunstunterricht“.
In: Zeitschrift für Kunstpädagogik 1977, S. 202 - 209

1978

„Das lernt man nur, wenn's echt ist!“ Bericht über eine „Flohmarkt“-Aktion.
In: Kunst + Unterricht H. 49 (1978), S. 33 - 34

Spielpuppen - Puppenspiel. Eine Anregung für den Unterricht in der Grundschule.
In: Kunst + Unterricht H. 50 (1978), S. 52 - 55

Zur Bedeutung und Funktion der Kinderzeichnung.
In: Kunst + Unterricht H. 51 (1978), S. 24 - 35

Zum Problem „Zeichnen vor dem Objekt - Abzeichnen/Abmalen ...“. Anmerkung zum Beitrag von Hilmar Manthey.
In: Kunst + Unterricht H. 51 (1978), S. 36

Umwelt und Kinderzeichnung. Materialangebot und Unterrichts Anregung für die Sekundarstufe I und II.
In: Kunst + Unterricht H. 51 (1978), S. 64 - 66

„Ein süßes Graubrot für 55 Pfennig“.
In: Kunst + Unterricht H. 52 (1978), S. 30 - 31 (Arbeitsbogen 3./4. Schuljahr), S. 33 (Lehrerhinweise)

(mit Dietrich Grünewald)
Mit Bild und Text erzählen.
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft 1978, S. 62 - 74

Spiel nicht mit ... Eine Bildgeschichte zum Nachdenken und Verändern (ab 3. Schuljahr).
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft 1978, S. 93 - 95 (Arbeitsbogen), S. 92 (Lehrerhinweise)

Bilder vermitteln Geschichte.
In: Zeitschrift für Geschichtsdidaktik 1978, H. 2, S. 116 - 129

1979

Der Fuchs und die Weintrauben. Die Tierfabel im Unterricht eines 3. Schuljahres in den Fächern Kunsterziehung und Deutsch.
In: Kunst + Unterricht H. 53 (1979), S. 43 - 46

Kunst und Geschichte. Ein Thema und seine didaktische Relevanz.
In: Kunst + Unterricht H. 58 (1979), S. 20 - 28

1980

(mit Inge Hinkel)
Projekt „Tomate“. Puppenspiel im 3. Schuljahr.
In: Grundschule 12 (1980), S. 528 - 532

Freizeit Spuren. Ein Report aus der Hauptschule.
In: Kunst + Unterricht. Sonderheft 1980, S. 90 - 94

Theorie und Praxis im Kunstunterricht. (=Das didaktische Interview: „schwarz auf weiß“ im Gespräch mit Prof. Hinkel.)
In: schwarz auf weiss. Zeitschrift für Lehrer, Lehramtsanwärter und Studenten. Ausgabe Dortmund 1980, S. 17 - 22

1981

Historische Exkursion.

In: Kunst + Unterricht H. 65 (1981), S. 8

(Rezension von B. Hey: *Die historische Exkursion. Zur Didaktik und Methode des Besuchs historischer Stätten, Museen und Archive*)**Exkursion und Erkundung in der Ästhetischen Erziehung.**

In: Kunst + Unterricht H. 65 (1981), S. 10 - 15

Freizeitobjekte als Anregung für Unterricht.

In: Kunst + Unterricht H. 66 (1981), S. 33 - 35

„Tierliebe“. Eine Kurzanregung für Kunstunterricht ab der Primarstufe.

In: Kunst + Unterricht H. 67 (1981), S. 8 - 9

Die Geschichte von der Rübe. Eine Bildgeschichte ohne Text (Primarstufe).

In: Kunst + Unterricht H. 68 (1981), S. 10 - 11

„Erwins Probleme.“ Bilder zu einem Foto. Ein Unterrichtsbeispiel aus dem 3. Schuljahr.

In: Kunst + Unterricht H. 68 (1981), S. 41 - 42

„Dann kroch Martin durch den Zaun.“ Anregung für die Primarstufe.

In: Kunst + Unterricht H. 69 (1981), S. 60 - 61

1982

Alte Kulturen und antike Kunst als Gegenstand ästhetischer Erziehung. Didaktische Überlegungen und Materialien für Unterricht.

In: Kunst + Unterricht H. 72 (1982), S. 8 - 19

Kinderalltag - Kinderspiel - Kinderspielzeug. Antike Motive werden von den Schülern weiterverarbeitet.

In: Kunst + Unterricht H. 72 (1982), S. 36 - 39

Zusammensetzen - Ergänzen - Beschreiben. Ein archäologisches Puzzlespiel.

In: Kunst + Unterricht H. 72 (1982), S. 49 - 52

Pausenspielhöfe - Planungshilfen und Anregungen.

In: Kunst + Unterricht H. 75 (1982), S. 8

(Rezension einer Broschüre des Hess. Kultusministers von H. Kammler)

Kultur- und Sozialgeschichte der Weihnachtszeit.

In: Kunst + Unterricht H. 75 (1982), S. 9

(Rezension von I. Weber-Kellermann: *Das Weihnachtsfest*)**Weihnachten im Kunstunterricht. Didaktische Überlegungen zu einem traditionellen Thema.**

In: Kunst + Unterricht H. 75 (1982), S. 17 - 20

Adventskalender, Weihnachtskrippe, Weihnachtsgeschenke ... Unterrichtsbeispiele und Anregungen für den Kunstunterricht in der Grundschule.

In: Kunst + Unterricht H. 75 (1982), S. 20 - 25

„Hilfe - ich versinke!“ Vorschläge für die Auseinandersetzung mit einem Bild von Peter Nagel.

In: Kunst + Unterricht H. 75 (1982), S. 30 - 31 nebst Material- und Arbeitsheft für Schüler

Kunst als Gegenstand von Unterricht.

In: Kunst + Unterricht. Sonderheft 1982, S. 41 - 52

1983

(mit Angelika Nowotny)

„Rocker“. Eine Anregung für den Unterricht.

In: BDK-Mitteilungen 19 (1983), H. 4, S. 6 - 8

Katze und Vogel? Ein Bild von Picasso im Unterricht der Primarstufe. Bildanalyse.

In: Kunst + Unterricht H. 78 (1983), S. 68 - 69 sowie S. 25 - 26 (Schülermaterial)

Bildungsmittel Bild. Ästhetische Praxis als Kunstbetrachtung.

In: Schulpraxis 3 (1983), H. 3, S. 10 - 11

1984

Museumspädagogik am Beispiel der Malerei.

In: Kunst + Unterricht H. 83 (1984), S. 7 - 8

(Rezension von: Doris Weiler: *Museumspädagogik am Beispiel der Malerei*)

z.B. Bruegels „Schlaraffenland“. Ein Bild als Gegenstand von Lernen.

In: Kunst+ und Unterricht H. 83 (1984), S. 18 - 22

Unterricht im 2. Schuljahr. Eine spielerische Bearbeitung des Schlaraffenland-Themas

In: Kunst + Unterricht H. 83 (1984), S. 31 - 32

Schülerarbeiten aus Orientierungsstufe und Sek. I.

In: Kunst + Unterricht H. 83 (1984), S. 38 - 39

Schülerarbeitsheft: Schlaraffenland.

In: Kunst + Unterricht H.83 (1984), S. 53, 56, 57

Das Kindermuseum in den USA.

In: Kunst + Unterricht H. 84 (1984), S. 58 - 59

(Rezension von Peter Leo Kolb: *Das Kindermuseum in den USA*)

(mit Inge Hinkel)

Wir zeichnen unser Arbeitsblatt selbst. Schüler eines zweiten Schuljahres entwickeln ein eigenes Bilderbuch.

In: Kunst + Unterricht H. 86 (1984), S. 28 - 30

Ich stelle mich vor. Kurzanregung für die Primarstufe.

In: Kunst + Unterricht H. 86 (1984), S. 52 -54

Bilder vom Winter – Beim Spiel.

In: Schülerarbeitsheft Kunst (5./6. Schuljahr) der Zeitschrift Kunst + Unterricht 1984, S. 7 - 10, 12, 13

Welches ist dein Lieblingsmonat? Bild- und Malvorschlag.

In: Spielen + Lernen 1984, H. 2, S. 24 - 25

Was spielst du? Bild- und Malvorschlag.

In: Spielen + Lernen 1984, H. 5, S. 26 - 27

1985

Hilfe – ich versinke. Vorschläge für eine aktive Bildbetrachtung.

In: Der Grundschullehrer 1985, H. 2, S. 16 - 17, 21

Erschrecken und Angst. Plastische Einzelfiguren und Figurengruppen (Kl. 2 und 6).
In: Kunst + Unterricht H. 89 (1985), S. 31 - 32

Unterricht 1 - 13. Diesmal: „Kunstwerke“.
In: Kunst + Unterricht H. 89 (1985), S. 42 - 51

Unterricht 1 - 13. Diesmal: Bildgeschichte und Illustration.
In: Kunst + Unterricht H. 91 (1985), S. 42 - 51

Fantasie-Landschaften. Gestaltung von Pappkästen im 4. Schuljahr.
In: Kunst + Unterricht H. 92 (1985), S. 25

Unterricht 1 - 13. Diesmal: „Bildsymbole - Attribute“.
In: Kunst + Unterricht H. 94 (1985), S. 43 - 51

Bilder vom Sport.
In: Kunst + Unterricht H. 95 (1985), S. 11 - 17

Der Ball. Eine Unterrichtseinheit für Primar- und Sekundarstufe I (4. u. 7. Schuljahr).
In: Kunst + Unterricht H. 95 (1985), S. 20 - 21

„Zuschauer“.
In: Kunst + Unterricht H. 95 (1985), S. 33

z. B. Pop Art.
In: Kunst + Unterricht H. 96 (1985), S. 7
(Rezension von *Materialien für den Kunstunterricht im Museum* - vorgestellt und erläutert an Werken ... des Städt. Museums Abteiberg, Mönchegladbach)

Bilderbücher entdecken.
In: Kunst + Unterricht H. 96 (1985), S. 8
(Rezension von J. Thiele (Hrsg.): *Bilderbücher entdecken*)

Unterricht 1 - 13. Diesmal: Fotografie - Fotografieren.
In: Kunst + Unterricht H. 98 (1985), S. 41 - 47

1986

Bildbetrachtung in der Primarstufe.
In: BDK-Brief Rheinland-Pfalz 9 (1986), H. 35, S. 47 - 62

(mit Inge Hinkel)
„Die Weltraumfahrt“ oder „Was führen wir beim Schulfest vor?“ Wie Schüler eines 2. Schuljahres ein Tanzspiel erarbeiten und andere dieses als Zuschauer erleben.
In: BDK-Mitteilungen 22 (1986), H. 2, S. 6 - 7

Unsere Küche – Lernhilfe für Bildende Kunst.
In: Der Grundschullehrer 1986, H. 10, S. 12 – 17
Auch in: Pädagogisches Zentrum Berlin 1986

(mit Inge Hinkel)
Reiseführer selbstgemacht. Bericht von einer Klassenfahrt im 4. Schuljahr nach Wetzlar.
In: Kunst + Unterricht H. 100 (1986), S. 40 - 41

(mit Sonja Anna Meseure)
Lernen im Museum.
In: Kunst + Unterricht H. 101 (1986), S. 15 - 16

Wir suchen Hektor! Mit Grundschulern im Museum.

In: Kunst + Unterricht H. 101 (1986), S. 17 - 19

Über Kunstbetrachtung.

In: Kunst + Unterricht H. 103 (1986), S. 46

(Rezension von W. Barth: Kunstbetrachtung als Wahrnehmungsübung und Kontextunterricht)

Unterricht 1 - 13. Diesmal: „Drucken“.

In: Kunst + Unterricht H. 104 (1986), S. 41 - 51

Unterricht 1 - 13. Diesmal: „Kunst nach 1945“.

In: Kunst + Unterricht H. 106 (1986), S. 45 - 55

(mit Anette Hinkel)

„Ihm fehlte noch Wimbledon“. Die Funktion von Fotografien in einem Sport-Sachbuch. (9. Schuljahr - Sek. II.)

In: Praxis Deutsch 13 (1986), H. 78, S. 49 - 52

1987

Umgang mit Fotos - Ausschnitt.

In: Die Grundschulzeitschrift I (1987), H. 8, S. 53 - 56 (Lernhilfe Bildende Kunst), S. 59 (Lehrertext)

Fotografie und Fotografieren im Kunstunterricht. Vorbemerkungen zum Heftthema.

In: Kunst + Unterricht H. 110 (1987), S. 11

„Wem gehört das Flugzeug?“ Wir erzählen eine Fotogeschichte. Unterrichts Anregung und -material für die Primarstufe.

In: Kunst + Unterricht H. 110 (1987), S. 21

„Tooor !!! Foul !!! Elfmeter !!!“ Reportagefotos und ihr Gebrauch. Ein Unterrichtsvorschlag für verschiedene Schulstufen.

In: Kunst + Unterricht H. 110 (1987), S. 26

Edvard Munch, „Der Schrei“.

In: Kunst + Unterricht H. 114 (1987), S. 47 - 50 (Lernhilfe für die Sekundarstufe I), S. 46 (Lehrertext)

Die Geburtstagstafel. Ein Unterrichtsbeispiel aus der Primarstufe.

In: Kunst + Unterricht H. 115 (1987), S. 16 - 18

(als Übersetzer)

Smits van Waesberghe-Deutman, Edith

„Skulpturen sehen“. Bericht über eine empirische Untersuchung, die sich mit ästhetischen Verhaltensweisen von Kindern und Jugendlichen befaßt. Deutsche Bearbeitung des Textes Hermann Hinkel.

In: Kunst + Unterricht H. 115 (1987), S. 42 - 48

Unsere Küche.

In: Kunst + Unterricht H. 116 (1987), S. 11 - 14 (Lernhilfe), S. (Lehrertext)

„Ein Museum bekennt Farbe“.

In: Kunst + Unterricht H. 118 (1987), S. 7

(Rezension der Ausstellung zum Thema „Farbe“ des Oldenburger Landesmuseums für Kunst- und Kulturgeschichte)

1988

„z. B. Wetzlar“. Erkundung einer fremden Stadt. Ein Unterrichtsprojekt in einem 4. Schuljahr.
In: Die Grundschulzeitschrift 2 (1988), H. 16, S. 20 - 22

(mit A. Lobell)

Fotogeschichten.

In: Die Grundschulzeitschrift 2 (1988), H. 19, S. 61 - 64 (Lernhilfe), S. 56 (Lehrertext)

„Der zweite Schrei“. Lernhilfen Bildende Kunst.

In: Kunst + Unterricht 119 (1988), S. 39 - 42, S. 38 (Lehrertext)

Kinderbildnisse als Gegenstand der Betrachtung.

In: Kunst + Unterricht 121 (1988), S. 15 - 23

Prinzessin oder Zirkuskind? Zwei Kinderbildnisse im Unterricht der Primarstufe.

In: Kunst + Unterricht H. 121 (1988), S. 24 - 27

Wir ergänzen ein Bild. Lernhilfen Bildende Kunst.

In: Kunst + Unterricht H. 121 (1988), S. 47 - 50, S. 46 (Lehrertext)

„Meine Bildergalerie“.

In: Kunst + Unterricht 123 (1988), S. 51 - 54 (Lernhilfe), S. 50 (Lehrertext)

(mit J. Eucker, J. Hans, H. Kämpf-Jansen, G. Otto)

K+U-Thesen zur Ästhetischen Erziehung.

In: Kunst + Unterricht H. 125 (1988), S. 5 - 8

Meine Freunde und ich. Ein Unterrichtsbeispiel aus der Grundschule.

In: Kunst + Unterricht H. 127 (1988), S. 22 - 24

Sport in der Kiste.

In: Kunst + Unterricht H. 128 (1988), S. 45 - 48 (Lernhilfe), S. 49 (Lehrertext)

1989

Der Schneider von Ulm.

In: die Grundschulzeitschrift 3 (1989), H. 24, S. 59 - 62 (Lernhilfe), S. 63 (Lehrertext)

Kind und Bild. Zum Rezeptionsverhalten von Kindern beim Umgang mit Bildern. (=Vortrag. Workshop mit Grafikern, Kritikern, Verlegern und Vermittlern.)

In: Informationen des Arbeitskreises für Jugendliteratur 1989, H. 3, S. 33 - 36

30 Bilder für Kinder.

In: Kunst + Unterricht H. 131 (1989), S. 6

(Rezension von A. Reuter-Rautenberg: *Unsere Kunsthalle - 30 Bilder für Kinder*)

Ein Kind auf der Straße. Unterricht aus der Grundschule.

In: Kunst + Unterricht H. 136 (1989), S. 21 - 23

Zuschauer.

In: Kunst + Unterricht H. 136 (1989), S. 39 - 42 (Lernhilfe), S. 38 (Lehrertext)

1990

Ein Grabstein für Plangon. Erfahrungsbericht über ein Unterrichtsprojekt.

In: Geschichte lernen 3 (1990), H. 16, S. 22 - 25

Berichtsband zum Insea-Kongreß erschienen.

In: Kunst + Unterricht H. 139 (1990), S. 3

(Rezension von K. Jentzsch, R. Lehmann, P. Wolters (Hrsg.): *Das Bild der Welt in der Welt der Bilder*)

Zum Heftthema: „Bildwelten - Weltbilder“ - Kunstunterricht an deutschen Auslandsschulen.

In: Kunst + Unterricht H. 140 (1990), S. 1

Superauto.

In: Kunst + Unterricht H. 143 (1990), S. 45 - 48 (Lernhilfe), S. 49 (Lehrertext)

Menschen bei der Arbeit.

In: Kunst + Unterricht H. 143 (1990), S. 51 - 54 (Lernhilfe), S. 50 (Lehrertext)

„Kunst in der Öffentlichkeit“ - „Kunst im öffentlichen Raum“. Zur didaktischen Relevanz eines Themas.

In: Kunst + Unterricht H. 144 (1990), S. 7 - 11

„Überraschungsbilder“. Bilder von René Magritte im Kunstunterricht eines 1. Schuljahres.

In: Kunst + Unterricht H. 145 (1990), S. 12 - 16

„Kinder - Kinder“. (=Die Kunst der Lehrenden und die ästhetische Praxis der Lernenden.)

In: Kunst + Unterricht H. 148 (1990), S. 44 - 45

1991

Die Geschichte mit dem Ball.

In: Die Grundschulzeitschrift 5 (1991), H. 46, S. 14 - 19

auch in: Sonderdruck *Deutsch - Offener Sprachunterricht in der Grundschule 1994*, S. 98 - 104

Was Bilderbuchkinder erleben.

In: Die Grundschulzeitschrift 5 (1991), H. 46, S. 25 - 42 (Materialpaket: Praxis-Blätter mit Lehrerkommentar)

Die Geschichte mit dem Ball.

In: Kunst + Unterricht H. 155 (1991), S. 49 - 53

1992

Jens Thiele (Hg.): Neue Erzählformen im Bilderbuch (=Rezension).

In: Kunst + Unterricht H. 162 (1992), S. 5

Mensch und Arbeit in der Kunst.

In: Kunst + Unterricht H. 165 (1992), S. 20 - 30

1993

Das rote Bild. Kinder entdecken einen Künstler: Emil Schumacher.

In: Kunst + Unterricht H. 178 (1993), S. 42 - 45

1994

Bilderbücher.

In: Die Grundschulzeitschrift 8 (1994), H. 75, S. 39

(Rezension von J. Thiele (Hrsg.), *Neue Erzählformen im Bilderbuch*)

Ansprache des Dekans.

In: Reden anlässlich der Verleihung der Ehrendoktorwürde an Prof. Dr. phil. h. c. Emil Schumacher am 27. Mai 1992. - Dortmund 1994, S. (=*Schriftenreihe der Universität Dortmund*. Bd. 31) (=Dortmunder Universitätsreden. 11)

1995

Wandertage. Unterricht in der Grundschule.

In: *BDK-Mitteilungen* 31 (1995), H. 3, S. 28 - 30

Kinder in der Nazizeit.

In: *Kunst + Unterricht* H. 196 (1995), S. 22 - 34

V. Lernhilfen Bildende Kunst

Lernhilfen Bildende Kunst.
Velber: Kallmeyer 1988 - , jeweils 4 S.

1988

Edvard Munch: Der Schrei (D 1).

Unsere Küche (B 3).

Sport in der Kiste (D 3).

Der zweite Schrei (E 2).

1989

Der Schneider von Ulm (C 5).

Zuschauer (E 4).

Bildergalerie (B 6).

Fensterbilder (C 6).

Wir ergänzen ein Bild (D 6).

1990

Kästen und Dosen (C 7).

Superauto (E 8).

Verkleidungsbilder (A 10).

Fotogeschichten (B 10).

Menschen bei der Arbeit.

1991

Zwillinge.

Fotografieren: sehen und suchen.

Fotografieren - arrangieren.

Fantastische Bilder.

Umgang mit Fotos.

Porträtfotografie.

1992

Das bin ich.

Reportagefotografie.

Fotografie und Kunst I.

Modelfotografie.

Fotomontage.

Fotografie und Kunst II.

Fotojournalismus.

1993

Fotografieren - Der Bildausschnitt.

Fotos verändern.

Flugobjekte.

Bilder vom Sport.

Monatsbilder.

Lehrhilfen Bildende Kunst. Künstler und Werk.

Velber: Kallmeyer 1994 -, jeweils 4 S.

Lieferung 1994

Paula Modersohn-Becker: Mädchen mit Katze.

Edgar Degas: Die grünen Tänzerinnen.

Joseph Beuys: 7000 Eichen.

Jan van Eyck: Madonna des Kanzlers Rolin.

1. Ergänzungslieferung 1995

Felix Nußbaum: Jagui auf der Straße.

Yves Klein: Blaue Schwammskulptur.

Hannah Höch: Grotesk.

Pablo Picasso: Stier.

Lieferung 1996

Diego Velazquez: Reiterporträt Prinz Baltasar Carlo.

Ernst Barlach: Panischer Schrecken.

Jackson Pollock: Nummer 32 1950.

René Magritte: Carte Blanche.

Duane Hanson: Touristen II.

Hans Holbein d. J.: Die Gesandten.

Alfred Kubin: Der Verfolgte.

Wolfgang Matheuer: Hinter den sieben Bergen.

Lieferung 1996/97

Käthe Kollwitz: Heimarbeit.

Peter Paul Rubens: Kind mit Vogel.

Alberto Giacometti: Der Hund.

Wols (Wolfgang Schulze): Das blaue Phantom.

Max Beckmann: Selbstbildnis im Hotel.

Robert Rauschenberg: Spot.

Victor Vasarely: Zebra.

Michelangelo Buonarroti: David.

Lieferung 1997/1

Otto Dix: Zirkus mit Elefantennummer.

Alfred Lörcher: Zuschauer auf langer Bank.

Berthe Morisot: Die Wiege.

Paul Klee: Revolution des Viadukts.

Roy Lichtenstein: Stilleben mit Kristallschale.

Andreas Paul Weber: Das Gerlicht.

AugustMacke: Tunisreise. Blick in eine Gasse.

Henry Moore: Aufrechte innere/äußere Form.

Lieferung 1998/1

Lorenzo Bernini: David.

Piero della Francesca: Diptychon des Frederici da Montefeltro mit seiner Gattin Battista Sforza.

Paolo Uccello: Der heilige Georg und der Drache.

Henri Rousseau: Der hungrige Löwe wirft sich auf die Antilope.

Henri Matisse: Die Familie des Malers.

Franz Marc: Reh im Walde II.

Francisco Goya: Don Manuel Osorio de Zuniga.

Camille Claudel: Torso der Klotho.

Lieferung 1999/1

Paul Gauguin: Die kleine Träumerin.

Niki de Saint Phalle: Pilz mit Badender und Tier.

Wilhelm Schnarrenberger: Kinderzimmer.

Alexander Archipenko: Der Boxkampf.

Paul Citroen: Metropolis.

Christian Boltanski: Vitrine der Beziehungen. Diese Kinder suchen ihre Eltern.

Ernst Wilhelm Nay: Kythera.

Alexander Rodtschenko: Die Treppe.

VI. Verschiedenes

Kalenderblatt zum Kalender *Kunst im Unterricht*.
Velber: Friedrich-Verl.

Malerei und Fotografie. 1980/81.

Fußball. 1980/81.

(mit M. Kempfer)
Treppen. 1981/82.

(mit M. Kempfer)
Schutz-Mäntel. 1981/82.

(mit M. Kempfer)
Phantasiearchitektur. 1981/82.