

19. Wie äußern sich diese Einflüsse hauptsächlich? *auswählend*  
*Gleichkennung von Themenrecherche, Nachrecherche*  
*bei der Formulierung aussagefähiger Porträtfotos von zu*  
*karrierenden Personen* *recherchierte*

C. Der Inhalt der Karikaturen (gemeint sind ausschließlich Tageszeitungs-K.)

20. Die Mehrzahl meiner Karikaturen ist  
☒ schwarzweiß  
☐ schwarzweiß mit Farbelementen  
☐ komplett farbig
21. Welcher dieser Aussagen (maximal drei) können Sie am ehesten zustimmen?  
Die Entscheidung, ob meine Karikaturen schwarzweiß, schwarzweiß mit Farbelementen oder farbig gezeichnet bzw. veröffentlicht werden  
☐ hängt vom Thema ab  
☐ hängt von der gewünschten Bildwirkung ab  
☐ hängt von den drucktechnischen Gegebenheiten ab  
☐ hängt vom Medium ab  
☐ treffe ich  
☐ treffe ich in Absprache mit der verantwortlichen Redaktion  
☐ trifft ausschließlich die verantwortliche Redaktion
22. Haben Sie gerade den letzten Punkt angekreuzt, beantworten Sie bitte auch diese Frage:  
Wie verhalten Sie sich in dieser Situation?  
☐ Ich akzeptiere, weil die Frage Farbe oder nicht für mich unerheblich ist  
☐ Ich akzeptiere, weil ich den Auftrag brauche, fühle mich damit aber nicht wohl  
☐ Ich akzeptiere, weil ich den Auftrag brauche, halte die Entscheidung aber für falsch, weil die gewünschte Bildwirkung meiner Ansicht nicht erzielt wird  
☐ Ich lehne den Auftrag ab, wenn die von mir beabsichtigte Bildwirkung durch Vorgaben der Redaktion nicht zu erzielen ist.  
☐ Ich \_\_\_\_\_
23. Welche Art von Karikaturen zeichnen Sie am häufigsten?  
☐ Karikaturen vollkommen ohne Text/Textelemente.  
☐ Karikaturen, in denen Text zum Bestandteil des Bildes gehört (also beispielsweise (Sprechblasen, Texte zur Kenntlichmachung von Personen), ohne Bildunterschriften  
☐ Karikaturen ohne Text/Textinhalte im Bild, aber mit Bildunterschriften  
☒ Karikaturen mit Text/Textelementen im Bild und Bildunterschriften
24. Welcher dieser Aussagen (maximal drei) stimmen Sie für die Mehrzahl Ihrer Karikaturen am ehesten zu? Ich  
☒ bemühe mich, bei der zeichnerischen Umsetzung stets um neue, eigene Ideen, auch hinsichtlich der von mir benutzten Symbole/Bildelemente  
☐ orientiere mich an erfolgreichen (zeitgenössischen oder historischen) Kollegen  
☐ orientiere mich am Zeitgeist und benutze möglichst aktuelle Symbole/Bildelemente.  
☐ orientiere mich an den Vorlieben/-gaben der jeweiligen Redaktion  
☒ greife auf bewährte Symbole zurück