

19. Wie äußern sich diese Einflüsse hauptsächlich?
Informationsbeschaffung zu einzelnen Themen über verschiedene Quellen (um Einseitigkeit vorzubeugen)

C. Der Inhalt der Karikaturen (gemeint sind ausschließlich Tageszeitungs-K.)

20. Die Mehrzahl meiner Karikaturen ist
☐ schwarzweiß
☐ schwarzweiß mit Farbelementen
☒ komplett farbig
21. Welcher dieser Aussagen (maximal drei) können Sie am ehesten zustimmen?
Die Entscheidung, ob meine Karikaturen schwarzweiß, schwarzweiß mit Farbelementen oder farbig gezeichnet bzw. veröffentlicht werden
☐ hängt vom Thema ab
☒ hängt von der gewünschten Bildwirkung ab
☐ hängt von den drucktechnischen Gegebenheiten ab
☐ hängt vom Medium ab
☐ treffe ich
☐ treffe ich in Absprache mit der verantwortlichen Redaktion
☐ trifft ausschließlich die verantwortliche Redaktion
22. Haben Sie gerade den letzten Punkt angekreuzt, beantworten Sie bitte auch diese Frage:
Wie verhalten Sie sich in dieser Situation?
☐ Ich akzeptiere, weil die Frage Farbe oder nicht für mich unerheblich ist
☐ Ich akzeptiere, weil ich den Auftrag brauche, fühle mich damit aber nicht wohl
☐ Ich akzeptiere, weil ich den Auftrag brauche, halte die Entscheidung aber für falsch, weil die gewünschte Bildwirkung meiner Ansicht nicht erzielt wird
☐ Ich lehne den Auftrag ab, wenn die von mir beabsichtigte Bildwirkung durch Vorgaben der Redaktion nicht zu erzielen ist.
☐ Ich
23. Welche Art von Karikaturen zeichnen Sie am häufigsten?
☐ Karikaturen vollkommen ohne Text/Textelemente.
☐ Karikaturen, in denen Text zum Bestandteil des Bildes gehört (also beispielsweise (Sprechblasen, Texte zur Kenntlichmachung von Personen), ohne Bildunterschriften
☐ Karikaturen ohne Text/Textinhalte im Bild, aber mit Bildunterschriften
☒ Karikaturen mit Text/Textelementen im Bild und Bildunterschriften
24. Welcher dieser Aussagen (maximal drei) stimmen Sie für die Mehrzahl Ihrer Karikaturen am ehesten zu? Ich
☒ bemühe mich, bei der zeichnerischen Umsetzung stets um neue, eigene Ideen,
☒ auch hinsichtlich der von mir benutzten Symbole/Bildelemente
☐ orientiere mich an erfolgreichen (zeitgenössischen oder historischen) Kollegen
☒ orientiere mich am Zeitgeist und benutze möglichst aktuelle Symbole/Bildelemente.
☐ orientiere mich an den Vorlieben/-gaben der jeweiligen Redaktion
☐ greife auf bewährte Symbole zurück